



**Sibafest**  
**25.1.-1.2.2014**


**Musiikkitalo, Helsinki**

**Jazzkitaristi JOHN SCOFIELD  
saapuu Sibafestiin s. 7**

**Mikko Franck keväthuumassa s. 3**

**Yli 30 tapahtumaa  
yhden viikon aikana!**

**Seuraa ja kommentoi:**  
**[www.sibafest.fi](http://www.sibafest.fi)**  
**[facebook.com/Sibafest](https://facebook.com/Sibafest)**   
**[twitter.com/Sibafest](https://twitter.com/Sibafest)** 

**SIBELIUS-  
AKATEMIA**  
TAIDEYLIOPISTO 

# Tervetuloa Sibafestiin!

**N**yt viidettä kertaa toteutettava Sibafest luotiin 2000-luvun alussa manifestoimaan Sibelius-Akatemian toimintaa, lisäämään sen näkyvyyttä, kasvattamaan sen eri osastojen yhteistyötä ja luomaan siltoja muihin taideyliopistoihin. Tällä kertaa Sibafestin tapahtumat liittyvät elämän eri toistuviin ilmiöihin: päivän valoon ja yön pimeyteen, kevääseen ja syksyyn, niistä muodostuviin rytmeihin sekä viime kädessä niistä syntyviin elämänkaariin.

Sibafestin tarkoituksena ei koskaan ole ollut esitellä pelkästään maailman-nimiä kesäfestivaalien tavoin, vaan nostaa esiin myös taiteilijauraansa valmistautuvia nousevia kykyjä. Sibafestin keskeisiä toimijoita ovat opiskelijat ja heitä valmentavat opettajat. He muodostavat yhdessä oppimisympäristön, joka on kansainvälisen musiikkimaailman huipputasoa. Kansainvälistä loistoa luovat kuitenkin avajaiskonsertin amerikkalaistähdet **John Scofield** ja **Jim McNeely**, jotka esiintyvät jazzin aineryhmässä kasvaneiden huippumuusikoiden kanssa.

Tällä kertaa myös uuden Taideyliopiston muut akatemit antavat aikaisempaa näkyvämmän panoksen tapahtumaan. Teatterikorkeakoulun tanssijat kohtaavat Sibelius-Akatemian kansanmuusikot (Hohka ja KVG Dance Company – Sivuun nostet-  
tuja tarinoita 1.2.), ja Sibelius-Akatemian pianistit ja säveltäjät tekevät yhteistyötä Kuvataideakatemian kuvataiteilijoiden kanssa (Vuodenaikojen taitteet 30.1.). Vuodenaikojen taitteet -konsertin Tšaikovski-reflektiossa yritetään hahmottaa eri aikakausien näkemystä tutuista ilmiöistä, tässä tapauksessa vuodenaikojen syklistä.

Ajan kulun, vuodenaikojen vaihtelut ja elämänkaaren hahmotamme muistin kautta. Sibafest-viikon aikana eri henkilöt kertovat elämänsä valinnoista ja alan asiantuntijat luennoivat niin valon kuin muistinkin merkityksestä ihmiselle. Eri musiikin lajit kohtaavat kertosaheen ympärille rakennetussa rondokonsertissa. Presidentti **Tarja Halosen** ja tohtori **Pentti Arajärven** toivekonsertissa on luvassa kirjavaa lajien yhteiseloja. Tällä kaikella toivomme teidän löytävän Musiikkitalossa ja läheisissä kirkoissa esitettävästä ohjelmasta kiinnostavia, yllättäviä, nautittavia, harvinaisia ja tuttuja äänenpainoja.

Gustav Djupsjöbacka, taiteellinen johtaja  
Sibafest 2014

#### KONSERTTIPAIKAT

Musiikkitalo, Mannerheimintie 13 a  
Olaus Petrin kirkko, Minervankatu 6  
TempPELLIAUKION kirkko, Lutherinkatu 3

TAITEELLINEN JOHTAJA Gustav Djupsjöbacka

#### TUOTANTO

Hans Tinell, Sibafestin tuottaja ja Joni Käenmäki, tuottaja  
Konserttikohtaiset tuottajat löytyvät osoitteesta [www.sibafest.fi](http://www.sibafest.fi)

#### VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI

Elisa Ylinen, viestintä- ja markkinointipäällikkö  
Johanna Laitinen, markkinointisuunnittelija

#### YRITYSYHTEISTYÖ

Sami Ylisaari, yritysuhdepäällikkö

#### RYHMIEN LIPUT

Muru Vähänikkilä

Sähköpostit: [etunimi.sukunimi@siba.fi](mailto:etunimi.sukunimi@siba.fi)

JULKAISIJA: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

TOIMITUS: Johanna Laitinen, Noora Mäntyranta, Karoliina Pirkkanen

ULKOASU JA TAITTO: Tiina Laino

KANSIKUVA: John Scofield, kuva: Nick Suttle

PAINO: Sanomapaino, Vantaa 2013

PAINOSMÄÄRÄ: 65 000 kpl

[www.sibafest.fi](http://www.sibafest.fi)

[www.facebook.com/Sibafest](https://www.facebook.com/Sibafest)

[www.twitter.com/Sibafest](https://www.twitter.com/Sibafest)

#### YHTEISTYÖSSÄ:



Mikko Franck keväthuumassa Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterin kanssa

# ”Tiesin jo viisivuotiaana haluavani kapellimestariksi”

TEKSTI: Johanna Laitinen, Noora Mäntyranta  
KUVA: Heikki Tuuli

Poikkeukselliset valinnat ovat sävyttäneet kapellimestari Mikko Franckin elämänsä. Hänen työuransa on 34-vuotiaalle kunnioitettavan pitkä.

”En ihan tarkalleen osaa hahmottaa, mistä keksin kapellimestarin ammatin. Olin viisivuotias, kun ilmoitin haluavani viulistiksi ja kapellimestariksi. Siitä meni vain puolet oikein, koska viulistia musta ei sitten tullutkaan. Annetaanko tällainen epätarkkuus viisivuotiaalle anteeksi?”, kapellimestari Mikko Franck naurahtaa.

Poikkeuksellisen nuorena, 17-vuotiaana, orkesterinjohtotai-paleensa aloittanut Mikko Ilmari Franck (s. 1979) alkoi lukea jo 8-vuotiaana orkesteripartituureja. 16-vuotiaana hän sai professori Jorma Panulan yksityisopettajakseen.

”Ei se aina ollut hirveän mielisää, kun kaverit meni ulos leikkimään ja jäin kotiin harjoittamaan viulunsoittoa. Tai se, että minulla oli aina niin vahva tietoisuus siitä, mitä musta tulee. En koskaan voinut aidosti haaveilla,

että musta tulisi palomies, lääkäri tai lakimies”, Franck kertoo. ”Johdin parhaimmillaan ala-as-teikäisenä kotona CD-levyn kera yhden sinfonian ja yhden oopperan per ilta.”

Musiikki oli pikkuvuolustille niin tärkeää, että kun soitonopettaja antoi läksyjä, hän valmisti tälle lahjana myös seuraavan sivun tehtävät. Nuoren lahjakkuuden annettiin onneksi kukkia. Franck sai suorittaa peruskoulun kahdeksassa vuodessa ja kaksi viimeistä vuotta pelkästään tenttimällä.

”Minulla oli vahva tietoisuus, että nyt täytyy keskittyä tähän ja koulut voi käydä myöhemmin. Aloin ammattimaisesti johtaa 17-vuotiaana, eli nyt tuli se sama seitsemäntoista vuotta täyteen. Tasan puolet elämästä olen tehnyt tätä hommaa.”

## Kevät mielessä?

Mikko Franck johtaa Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesteria Sibafestin päätöskonsertissa 1. helmikuuta. Ohjelmassa on Claude Debussyn keväinen *Printemps*, Sibeliuksen pirskahtelevia *Humoreskeja* sekä omana aikanaan skandaalin aiheuttanut Igor Stravinskyn *Kevätuhri*.

”Kun kuulin, että sinfiksien

ohjelmaan halutaan kevätteema, Debussyn *Printemps* oli saatava mukaan”, Franck kertoo. ”Suomessa ei esitetä paljoakaan ranskalaista musiikkia.”

Franckin kiinnostus Ranskaan liittyy myös hänen tulevaan pestiinsä Ranskan radion filharmonisen orkesterin johtajana. Viime heinäkuussa Kansallisoopperan ylikapellimestarin paikasta luopunut konkari aloittaa kolmivuotisen työnsä Ranskassa syyskuussa 2015.

”Jonkunhan meistä on Pariisissakin tehtävä töitä, joten minä nyt sitten uhrauduin”, kapellimestari vitsailee. ”Ranskan orkesteriin minulla on ollut hyvin läheiset suhteet jo kymmenen vuotta. Tietysti myös Pariisi on mielenkiintoinen kaupunki, jossa kulttuurialalla tapahtuu koko ajan.”

Pariisi innostaa Mikko Franckin myös tarinoimaan lempivuodenajastaan.

”Loppukevät! En viihdy kylmässä tai loskassa, vaan olen lämpimämmän ilman ihminen. Tykkään istua terassikahviloissa. Alkukevät ei ihan vielä riitä siihen. Loppukeväästä tapahtuu.”



**SIBAFESTIN PÄÄTÖSKONSERTTI:  
SIBELIUS-AKATEMIAN  
SINFONIAORKESTERI,  
JOHT. MIKKO FRANCK  
LA 1.2. KLO 19  
MUSIIKKITALON KONSERTTISALI  
LIPUT TOIMITUSKULUINEEN:  
27,50/17,50 € (Lippupiste),  
26/16 € (Musiikkitalon lipunmyynti)  
Ohjelmassa: Debussy, Sibelius, Stravinsky**



Kuva: Sami Tirkkonen

## SIBELIUS-AKATEMIAN SINFONIAORKESTERI ON HUIPPUJEN HAUTOMO

”Soittamisessa kuuluu olla iloa leveällä rinnalla”, julistaa Sibelius-Akatemian orkesteri- ja kapellimestarikoulutuksen määrällinen professori Atso Almila. Tähän luottaa myös Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesteri, jonka riveissä moni suomalaisen musiikin tekijä on ottanut ammatilliset ensiaskeleensa.

Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesteri on satapäinen, opiskelijoista koostuva orkesteri, joka

muuntautuu tarvittaessa myös oopperaorkesteriksi tai sinfonietaaksi. Sen päätarkoitus on tarjota opiskelijoille opintoihin kuuluva vuosittainen orkesterisoittokokemus.

Almilan mukaan orkesteri palvelee myös laajempaa yhteiskunnallista tarkoitusta. ”Suomessa musiikinopetuksesta on unohtunut soittamisen ilo ja vapaaehtoisuuden idea. Huippuja ei saisi jättää nuorena työskentelemään

yksin, vaan on päästävä aikaisin yhdessä tekemisen makuun.”

Atso Almila uskoo Sibelius-Akatemian voivan toimia tässä suunnannäyttäjänä ja asiantuntijana. Muun muassa Radion sinfoniaorkesterin ja Tapiola Sinfoniettan kanssa koulutusyhteistyötä tekevä sinfoniaorkesteri onkin Sibelius-Akatemian arvojen lähettiläs maailmalla.

”Haluamme tuoda musiikkiin intoa ja tahtoa, laadusta tinkimättä.”

## SIBAFEST 25.1.-1.2.2014

### KONSERTTIPAIKAT

- Musiikkitalo, Mannerheimintie 13 a
  - Olaus Petrin kirkko, Minervankatu 6
  - Tempeliaukion kirkko, Lutherinkatu 3
- Lippujen hinnat ilmoitettu toimituskuluineen.

(PROLOGI)

Pe 24.1.2014



Kuvaaja: Marco Borggreve

**21.00 PROLOGI: KAKSINGAMBAILU!**  
**OLAUS PETRIN KIRKKO**  
**LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste), 16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
 Konsertti kahdelle viola da gamballe. Viola da gamban soiton mestari Wieland Kuijken vieraillee Suomessa ja esiintyy yhdessä entisen oppilaansa Markku Luolajan-Mikkolan kanssa. Duo soittaa historiallisilla arvosoitimilla: Kuijkenin soittimen on tehnyt Nicolas Bertrand Pariisissa 1700-luvun alkuvuosina ja Luolajan-Mikkolan soittimen Hendrik Jacobs Amsterdammassa vuonna 1680.  
**Wieland Kuijken**, viola da gamba  
**Markku Luolajan-Mikkola**, viola da gamba  
*Schaffrath, Hume, Couperin, Locke, Sainte-Colombe*

La 25.1.2014



Kuvaaja: Salli Perkkio

**11-15 PERHEPÄIVÄ: TÄSTÄ SE KAIKKI ALKAA!**  
**MUSIIKKITALON SALIT, YLEISÖKAHVILA JA ALALÄMPIÖ**  
**LIPUT: 6,50/4,50 € (Lippupiste), 6/4 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
 Kohotahti ohjailee fraasia – lapsuus ohjailee elämäntahtia. Musiikkitalon salit ovat lauantain perhepäivässä auki kaikenikäisille. Tästä se kaikki alkaa!

**KLO 11.00, BLACK BOX, MUSIIKKITALO:** Musiikkikasvatuksen lastenmusiikkikurssi – Mutaveijarit, laula ja leiki mukana

**KLO 11.30, MUSIIKKITALON ALA-AULA:** Ihmeorkesteri – Oletko unelmoitunut oikean orkesterin johtamisesta? Nyt sinulla on mahdollisuus olla kapellimestari!

**KLO 11.30, ORGANO, MUSIIKKITALO:** Urku auki! Organo-salin urkujen esittelyä lapsille

**KLO 12.00, HARJOITUSSALI PAAVO:** Musiikkisatu Pekka ja Susi, kertojana **Nicke Lignell** sekä soitinyhtye, joht. **Kaapo Ijas**

**KLO 12.30, ORGANO, MUSIIKKITALO:** Urku auki! Organo-salin urkujen esittelyä lapsille

**KLO 13.00, AUDITORIO, MUSIIKKITALO:** Minna Huotilainen – Musiikki ja aivot: uusimpien aivotutkimuksien tulokset

**KLO 13.00, BLACK BOX, MUSIIKKITALO:** Musiikkikasvatuksen lastenmusiikkikurssi – Mutaveijarit, laula ja leiki mukana

**KLO 13.30, MUSIIKKITALON ALA-AULA:** Ihmeorkesteri – Oletko unelmoitunut oikean orkesterin johtamisesta? Nyt sinulla on mahdollisuus olla kapellimestari!

**KLO 13.30, ORGANO, MUSIIKKITALO:** Urku auki! Organo-salin urkujen esittelyä lapsille

**KLO 14.00, HARJOITUSSALI PAAVO:** Musiikkisatu Pekka ja Susi, kertojana **Nicke Lignell** sekä soitinyhtye, joht. **Kaapo Ijas**

**KLO 11.00-15.00, MUSIIKKITALON YLEISÖKAHVILA:** Akustista lastenmusiikkia pianolla ja laulaen

**15.00 MUUNNELMIA WIENIN ILTAPÄIVÄSTÄ CAMERATA, MUSIIKKITALO**  
**LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste), 16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
 Miltä elämä maistui 1700-luvun aateliskodissa lounaan jälkeen? Vietä iltapäivähetki wieniläisklassisen kamarimusiikin parissa. Saatat tavalta itse Mozartinkin! Viulisti Saana Laitinen ja pianisti Elisa Järvi esittävät periodisoittimin Mozartin ja Beethovenin sävellyksiä.  
 Saana Laitinen, barokkiviulu  
 Elisa Järvi, fortepiano  
 Elisa Vierimaa, näyttelijä  
*Beethoven, Mozart*

**17.00 MITÄ ON RYTMIMUSIIKKI? MUSIIKKITALON ALALÄMPIÖ VAPAA PÄÄSY**  
 Joukko eri musiikkityylien edustajia väittelee rytmimusiikin olemuksesta ja sen elinehdoista. Paneelikeskustelussa mukana säveltäjä **Juhani**

Nuorvala, kapellimestari  
**Atso Almila**, jazzmuusikko  
**Jari Perkiömäki** ja etnomusiikologi **Hannu Saha**. Paneelin vetäjänä toimii Sibafestin taiteellinen johtaja **Gustav Djupsjöbacka**.



Kuvaaja: Nick Scirle

**19.00 SIBAFESTIN AVAJAISKONSERTTI: JOHN SCOFIELD & JIM MCNEELY (USA) WITH SIBIS ALUMNI BIG BAND**  
**MUSIIKKITALON KONSERTTISALI**  
**LIPUT: 41,50 € (Lippupiste), 40 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
 Sibafestin avajaiskonserttia juhlistavan Sibis Alumni Big Bandin solisteiksi saapuvat erittäin meritoituneet yhdysvaltalaisvieraat, kitaristi John Scofield ja pianisti Jim McNeely. Jazzhistorian arvostetuimpiin kitaristeihin kuuluva Scofield on soittanut useiden legendaaristen jazznimien, kuten Miles Davisin, Herbie Hancockin ja Charles Mingusin kanssa. Useita Grammy-ehdokkuuksia sooloartistina näyttänyt Jim McNeely on tuttu kaikista legendaarisimmista jazzkokoontenjohtajista aina Thad Jones/Mel Lewis Big Bandista Stan Getz Quartetiin. Konsertin ohjelma koostuu John Scofieldin sävellyksistä, jotka Jim McNeely on sovittanut jazzorkesterille.  
**John Scofield**, kitara  
**Jim McNeely**, kapellimestari  
 Sibis Alumni Big Band



Kuvaaja: Jorma Almila

**21.00 SIBAFESTIN AVAJAISKLUBI: JARI PERKIÖMÄKI ORGANIC BARITONE QUARTET**  
**MUSIIKKITALON RAVINTOLA**  
**LIPUT: 12,50 € (Lippupiste), 10 € (ovelta) K-18**  
 Svengaavaa soitantaa Suomessa harvoin kuullulla urkutrio + baritonisaksofoni-instrumentaatiolla. Ohjelmistossa on George Bensonin 1960-luvun levytysten innoittamia sävellyksiä sekä ikivihreitä jazzsävelmiä.

**Jari Perkiömäki**, baritonisaksofoni  
**Sami Linna**, kitara  
**Mikko Helevä**, Hammond-urut  
**Heikki Sandren**, rummut

Su 26.1.2014

**10.00 JUHLAJUMALANPALVELUS – JUMALA OMPI LINNAMME**  
**TEMPPELLIAUKION KIRKKO VAPAA PÄÄSY**  
 Franz Tunder (1614–67) – Hansa-Lyypekin kirkkomusiikin loistoa. Kirkkomusiikin aineryhmän kuoro, soitinyhtye ja solistit **Auvo Naukkarinen**, liturgi ja saarna

**13.00 YKSIN JA YHDESSÄ – SIBAN NUORISOKOULUTUKSEN MUUSIKOT BAROKKI-KONSERTTOJEN PARISSA**  
**HARJOITUSSALI PAAVO, MUSIIKKITALO**  
**LIPUT: 6,50 € (Lippupiste), 6 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
 Tunnettujen barokin ajan säveltäjien taidokkaat konsertot saavat uuden ilmeen nuorten solistien ja barokkiyhtyeen käsissä Paavo-salin sunnuntai-iltoissa, joka on Fibo Collegiumin ja Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksen järjestämän vetävän barokkikurssin päätöskonsertti.  
*Bach, Marcello, Vivaldi*



Kuvaaja: Alejandra Lorenzo

**15.00 VAIHTUVIN KASVOIN? CAMERATA, MUSIIKKITALO**  
**LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste), 16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
 Onneton rakkaustarina? Järkkyyvän mielen harhaa? Kasvukipuja? Dramatisoitu esitys Franz Schubertin tunnetusta laulusarjasta Die schöne Müllerin.  
**Aarne Pelkonen**, baritoni  
**Essi Luttinen**, mezzosopraano  
**Juho Alakärppä**, piano  
**Ilari Nummi**, ohjaus ja lausunta  
*Schubert*

**17.00 TUONPUOLEISEN KAIKUJA**  
✕ **- SYMBOLISMI KOHTAA KIRKKO- JA URKUMUSIIKIN ORGANO, MUSIIKKITALO**

LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste), 16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)

Luentokonsertti johdattaa symbolismin ideoihin, taiteellisiin ilmenemismuotoihin ja yhtymäkohtiin kirkko- ja urkumusiikissa.

**Juha-Heikki Tihinen**, luento-osuus

**Peter Peitsalo**, urut  
**Anna-Maija Perttunen**, sopraano

**Erica Back**, mezzosopraano

Kirkkomusiikin aineryhmän gregoriaaninen lauluryhmä, joht. **Jorma Hannikainen**.

*Roger-Ducasse, Messiaen, Sibelius, Tournemire, gregoriaanika*

**19.00 KIEPPI**

✕ **BLACK BOX, MUSIIKKITALO**  
LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste), 16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)

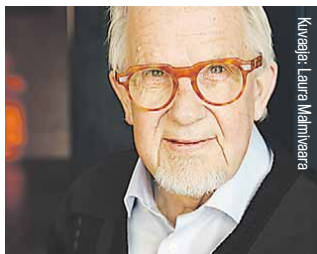
Monitaiteellinen esitys, joka käsittelee elämän syklistä alkua ja loppua ja niistä selviämistä. Esiintyjänä on noin 20 kansanmusiikin aineryhmän opiskelijaa. Kieppi on valmistettu kansanmusiikin opiskelijoiden Kandiakatemian-opintojaksolla yhteistyössä Sibelius-Akatemian ja Teatterikorkeakoulun kesken.

**Jukka Ruotsalainen**, ohjaus  
**Vilma Timonen** ja **Petri Prauda**, musiikin ohjaus

**Ma 27.1.2014**

**17.00 ELÄMÄNI VALINNAT I:**  
✕ **PIA SKIBDAHL**  
MUSIIKKITALON ALALÄMPIÖ VAPAA PÄÄSY

Klassisen laulun opinnot veivätkin uusiin suuntiin. Sibafestin taiteellinen johtaja **Gustav Djupsjöbacka** keskustelelee ääni- ja kehoasian-tuntija **Pia Skibdahlin** kanssa hänen elämänsä valinnoista.



Kuvaaja: Laura Malmvaara

**19.00 AIKA ON... - HAYDN JA HÄNDEL KOHTAAVAT SAARNAAJAN TEMPPELIAUKION KIRKKO**  
✕ LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste), 16/11 € (ovelta)

Aika on ihmeellinen: se on suhteellinen ja sirkulaarinen. Konsertti pohjautuu Raamatun Saarnaajan kolmanteen kirjaan, joista Joseph Haydn ja Georg Friedrich Händel sävelsivät omat tulkintansa. Klassikko-Haydn sävelsi ensimmäiset teoksensa ennen kuin barokki-Händel viimeisensä. Sävellyksiä esitetään aikajärjestyksessä Händel - Haydn - Händel - Haydn.

**Tuuli Lindeberg**, sopraano  
**Teppo Lampela**, kontratenori  
**Kalle Holmberg**, lausunta  
Tuore-orkesteri, johtaa **Tuomas Hannikainen**  
*Händel, Haydn*

**21.00 ELÄMÄSTÄNI**

✕ **CAMERATA, MUSIIKKITALO**  
LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste), 16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)

Bedřich Smetana (1824-1884) kuvasi ensimmäisessä jousikvartetossaan "Elämästäni" oman elämänsä vaiheet. Kaari ulottuu teoksen neljässä osassa nuoruuden romanttisesta rakastumisesta aina kohtalokkaaseen kuuroksi tulemiseen asti.

**Pekka Kauppinen**, viulu  
**Tero Latvala**, viulu

**Tommi Aalto**, alttoviulu  
**Marko Ylönen**, sello

*B. Smetana: Jousikvartetto no 1 "Elämästäni"*

**Ti 28.1.2014**

**17.00 MUISTANKO OIKEIN?**  
✕ **MUSIIKKITALON ALALÄMPIÖ VAPAA PÄÄSY**

Karolinska Institutetin tutkija **Miia Kivipelto** luennoi muistista, sen toiminnasta ja hoidosta.

**19.00 KESKIPÄIVÄN MOLEMMIN PUOLIN**

✕ **CAMERATA, MUSIIKKITALO**  
LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste), 16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)

Laulukirjallisuus on täynnä vuodenaikoihin liittyviä aiheita. Sibelius-Akatemian laulumusiikin aineryhmän opiskelijat esittävät kevästä syksyyn ulottuvia liedejä ennakkoluulottomassa, läpi-ohjatussa konsertissa.

**Mari Karjalainen**, **Laura Mäkitalo**, **Kristian Lindroos** ja **Mikko Sateila**, laulu  
**Martina Roos** ja **Gustav Djupsjöbacka**, ohjaus ja suunnittelu



**21.00 FOUR-BY-FOUR: NELJÄ ELEKTROAKUSTISTA VUODENAIKAA**

✕ **BLACK BOX, MUSIIKKITALO**  
LIPUT: 12,50 € (Lippupiste), 11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)

Neljä vuodenaikaa elektroakustisesti tiläänitaitaena kaiutinorkesterille.

**James Andean**, **Alejandro Olarte** ja **Alejandro Montes de Oca**, ääni- ja tilasuunnittelu  
*Bentley, Teruggi, Dhomont, Lavoie*

**Ke 29.1.2014**

**17.00 ELÄMÄNI VALINNAT II: TARJA HALONEN JA PENTTI ARAJÄRVI**  
✕ **MUSIIKKITALON ALALÄMPIÖ VAPAA PÄÄSY**

Minustako presidentti? Sibafestin taiteellinen johtaja **Gustav Djupsjöbacka** keskustelelee presidentti **Tarja Halosen** ja valtioneuvos **Pentti Arajärven** kanssa heidän elämänsä valinnoistaan.

**19.00 CARTE BLANCHE - TARJA HALOSEN JA PENTTI ARAJÄRVEN TOIVEKONSERTTI**

✕ **SONORE, MUSIIKKITALO**  
LIPUT: 27,50/17,50 € (Lippupiste), 26/16 € (Musiikkitalon lipunmyynti)  
Presidentti **Tarja Halonen** ja valiokuntaneuvos **Pentti Arajärvi** ovat koostaneet monipuolisen ja kirjavan ohjelman, jonka sisältö on salainen ja paljastuu yleisölle vasta paikalla.



Kuvaaja: Tanja Anola

**21.00 AIKAKAUDET JA SOUNDIT KOHTAAVAT**  
✕ **CAMERATA, MUSIIKKITALO**  
LIPUT: 12,50 € (Lippupiste), 11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)

Mia Simanaisen Ajatonkvartetti yhdistää jazzlaulun sekä viola da gamban ja huilun herkän soinnin Moog-syntetisaattorin ehtymättömiin mahdollisuuksiin. Arvoituksellinen yhtye vie kuulijansa musiikilliseen retkelle ei-kenenkään maahan

**Mia Simanainen**, laulu  
**Kari Heinilä**, huilu  
**Kari Ikonen**, Moog-syntetisaattori  
**Mikko Perkola**, viola da gamba

**To 30.1.2014**

**17.00 VALO JA MIELI**  
✕ **MUSIIKKITALON ALALÄMPIÖ VAPAA PÄÄSY**

Psykiatrian erikoislääkäri ja dosentti **Sami Leppämäki** luennoi valon ilmiöstä ja ihmisen valon tarpeesta. Leppämäen väitöskirja käsitteli valon ja liikunnan mielialavaihtuksia, ja hän on julkaissut kymmeniä tieteellisiä artikkeleita kronobiologiasta, mielialahäiriöistä ja kehityksellisestä neuropsykiatriasta.

**19.00 VUODENAIKOJEN TAITTEET**  
✕ **CAMERATA, MUSIIKKITALO**

LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste), 16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)  
Sibelius-Akatemian sävellyso-piskelijat ovat luoneet omat musiikilliset kommenttinsa Tšaikovskin kahdentoista kappaleen pianosarjaan "Vuodenajat", joita myös Ku-vataideakatemian opiskelijat kommentoivat musiikkiesitysten taustalle heijastettavien teoskuvin. Esiintyjänä kuullaan Sibelius-Akatemian pianomusiikin opiskelijoita.  
*Tšaikovski*



Stockphoto

**20.00 OPERA SPAGHETTI**  
✕ **MUSIIKKITALON RAVINTOLA**  
LIPUT: 62,50 € (Lippupiste), 60 € (Musiikkitalon lipunmyynti)  
Lippu toimii samalla illalliskorttina, joka sisältää kolmen ruokalajin illallisen (ei juomia)

Herkuttelullinen: aarioita, alkupaloja, viinejä, duettoja, jälkiruokia... Keitosta saattaa löytyä tenori tai kaksi - eikä koskaan tiedä, puhkeako tarjoilija lauluun vai ryhtyykö vierustoveri esittämään serenadia salaatile.

Tervetuloa herkuttelemaan!  
Illallismenu julkistetaan  
myöhemmin osoitteessa  
[www.sibafest.fi](http://www.sibafest.fi).

Esiintyjinä laulun aineryh-  
män opiskelijoita sekä vähin-  
tään yksi pianisti.

**Martina Roos**, ohjaus

**La 1.2.2014**



**Pe 31.1.2014**

**17.00 ELÄMÄNI VALINNAT III:**  
✕ **STUBA NIKULA**  
MUSIIKKITALON ALALÄMPIÖ  
VAPAA PÄÄSY

Punkkarista kulttuurijohta-  
jaksi. Sibafestin taiteellinen  
johtaja **Gustav Djupsjö-  
backa** keskustelelee Helsingin  
kaupungin kulttuurijohtaja  
**Stuba Nikulan** kanssa hänen  
elämänsä valinnoistaan.

**19.00 TOISTUMISEN RIEMU**  
✕ **SONORE, MUSIIKKITALO**

**LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste),  
16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
Sananparsi ”ympäri käydään  
ja yhteen tullaan” kuvaa itse  
asiassa rondomuodon ydintä.  
Niin kansanmusiikissa,  
jazzissa kuin klassisessa  
musiikissakin esiintyvä ron-  
domuoto esitellään **Tapani  
Länsiön** juontamassa konser-  
tissa. Esiintyjinä kansanmu-  
siikin, jazzin ja pianomusiikin  
opiskelijoita.



**21.00 SUOMEN IMPROVISAATIO-  
KUORO - LET US NOT MAKE**  
✕ **MUSIC, LET'S MUSIC**

**CAMERATA, MUSIIKKITALO**  
**LIPUT: 12,50 € (Lippupiste),  
11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
Elämässä ei välttämättä aina  
tiedä, mihin kaaremme joh-  
taa. Suomen Improvisaatio-  
kuoro esiintyy. Kuoroa johtaa  
**Iiro Ollila**.

**15.00 VIVE LA FRANCE!**  
✕ **RANSKALAISTA MUSIIKKIA**  
**SAKSOFONIKVARTETILLE**

**CAMERATA, MUSIIKKITALO**  
**LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste),  
16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
Saksofonikvartetti Aava esit-  
tää musiikkia saksofonin rom-  
anttisilta syntyaajoilta aina  
eilisen moderneihin ranska-  
laisiin teoksiin.  
**Joonatan Rautiola**,  
sopraanosaksofoni  
**Samu Metsänen**,  
alttosaksofoni  
**Kalle Oittinen**,  
tenorisaksofoni  
**Eero Saunamäki**,  
baritonisaksofoni.  
*Louvier, Bozza, Schmitt,  
Françaix, Singelée*

**17.00 HOHKA & KVG DANCE**  
✕ **COMPANY - SIVUUN**  
**NOSTETTUJA TARINOITA**

**SONORE, MUSIIKKITALO**  
**LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste),  
16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
Nykykansanmusiikki ja ny-  
kytanssi kohtaavat suurten  
kysymysten äärellä. Mikä on  
elämässä tärkeää, mikä on  
sitä joskus ollut? Mitä tehdä  
asioille, jotka olisi helpointa  
vain unohtaa? Mistä ei voi  
puhua, siitä täytyy soittaa ja  
tanssia.  
Hohka:  
**Valtteri Lehto**, kantele ja  
kitara  
**Meriheini Luoto**, viulu,  
avainviulu  
**Veikko Muikku**, harmonikka  
**Enne Ilo Purovaara**, kontra-  
basso  
KVG Dance Company:  
**Krista-Julia Arppo**,  
**Joonas Luomala**,  
**Johannes Purovaara**  
Lavastus ja puvustus:  
**Tinde Lappalainen**



**19.00 SIBAFESTIN**  
✕ **PÄÄTÖSKONSERTTI:**  
**SIBELIUS-AKATEMIAN**  
**SINFONIAORKESTERI,**  
**JOHT. MIKKO FRANCK**

**MUSIIKKITALON KONSERTTISALI**  
**LIPUT: 27,50/17,50 € (Lippupiste),  
26/16 € (Musiikkitalon lipunmyynti)**  
Kevään huumaa! Vuodenaiko-  
jen kierrossa kevääseen sisäl-  
tyy uuden alkua. Konsertissa  
kuullaan Claude Debussyn  
keväinen orkesteriteos Prin-  
tempes, Jean Sibeliuksen pirs-  
kahtelevia Humoreskeja sekä  
legendaarinen, omana aika-  
naan skandaalin aiheuttanut  
Igor Stravinskyn Kevätuhri.  
**Sibelius-Akatemian sinfo-  
niaorkesteri**  
Kapellimestari **Mikko Franck**  
Solistit ilmoitetaan myöhem-  
min.  
*Debussy, Sibelius, Stravinsky*

**Lisäksi:**  
**Sibafestin aikana**  
**arkipäivisin klo 13**  
**LOUNASSOITOT**  
**Musiikkitalon**  
**yleisökahvilassa.**

**Ennakkoliput: Lippupiste ja**  
**Musiikkitalon lipunmyynti**  
**Lippupisteeseen puhelinpalvelu:**  
**0600 900 900 (1,98 € / min + pvm)**  
**www.lippu.fi**

**Lapset (4-17-vuotiaat),**  
**opiskelijat ja eläkeläiset ovat**  
**oikeutettuja ilmoitettuun**  
**alempaan lipunhintaan.**

**Yli 10 hengen ryhmille alennus**  
**on -10 % Lippupisteeseen**  
**myyntipisteestä tai puhelin-**  
**palvelusta ostettuna.**  
**Pyydä pakettitarjous suurille**  
**ryhmille:**  
**mur.vahanikkila@siba.fi**

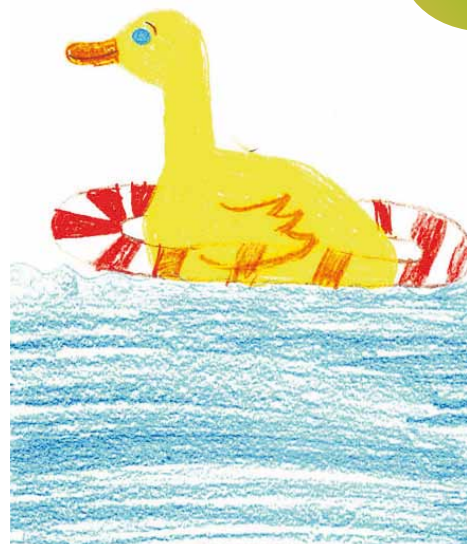
**Pidätämme oikeuden**  
**muutoksiin.**

# SIBAFESTIN PERHE- PÄIVÄ PUOLUSTAA PIENTEN OIKEUTTA MUSIIKKIIN

Kissa on klarinetti ja anka on oboe. Lintu on huilu, isoisa lempeä fagotti, käyrätorvi kuulostaa aivan sudelta ja metsästäjät vaanivat rumpujen paukkein. **Sergei Prokofjevin Pekka ja susi** on tutustuttanut lapsia orkesterisoittimiin jo sukupolvien ajan. Sibafestin perhepäivässä tuttu teos kuullaan Taideyliopiston soitinyhtyeen tulkintana. Kertojaksi saapuu näyttelijä **Nicke Lignell**.

”Klassinen musiikki on läh-  
tökohtaisesti aika vakavaa,  
'aikuisten musiikkia'. Lapsille  
tarkoitettuja teoksia on melko  
vähän. Pekka ja susi on selke-  
ästi perinteiseen tyyliin sävel-  
letty, ja tarinassa on sopivasti  
lapsille mitoitettuja käänne-  
kohtia. Teoksen kautta musiikkiin  
kasvaminen tapahtuu kuin rivien  
välistä, huomautta”, näyttelijä  
kuvailee.

Nicke Lignellin mielestä  
lastentapahtumille on oma  
paikkansa kulttuurin kentäl-  
lä. Hänestä on välttämätöntä,  
että viikon mittaisella festi-  
vaalilla yksi päivä on omistet-  
tu lapsille ja perheille.



Sibis Alumni Big Bandin vieraina amerikkalaistähdet

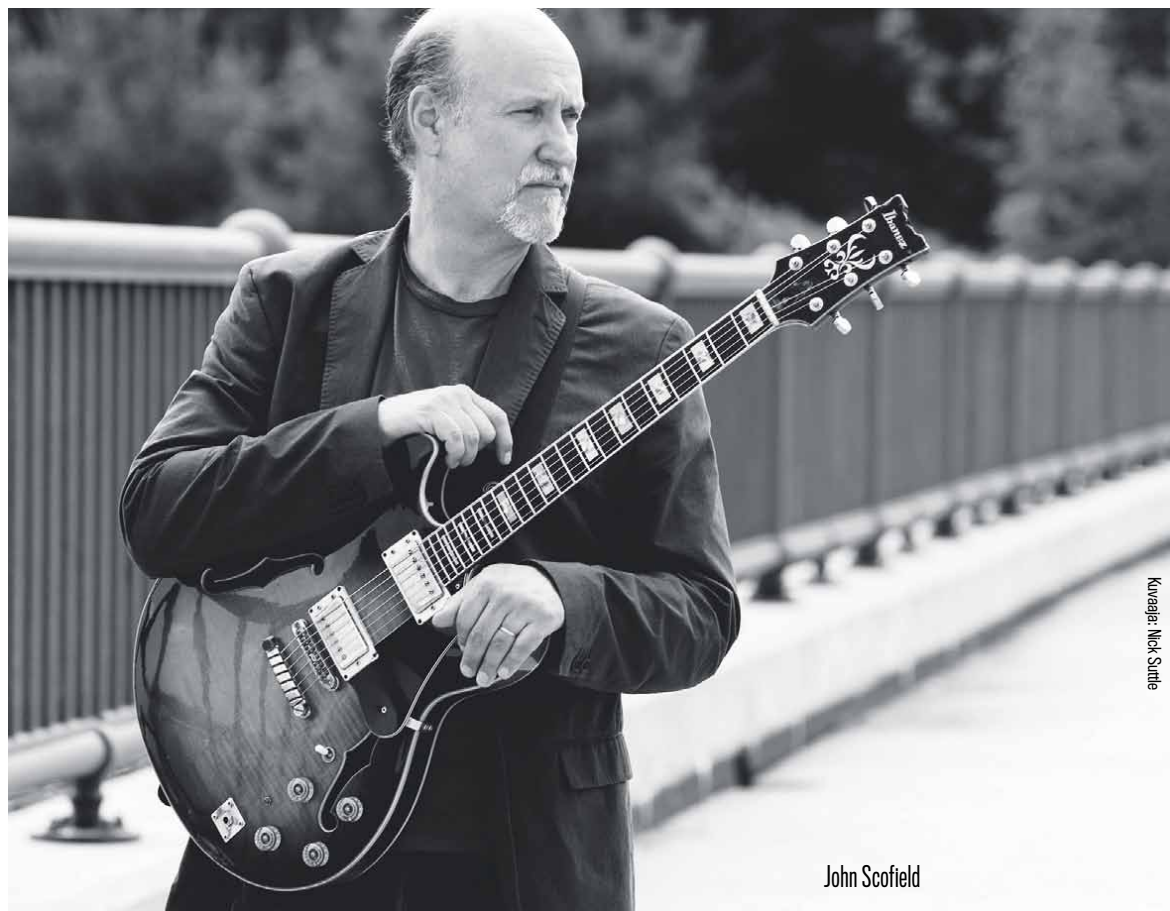
# John Scofield ja Jim McNeely

”Kuinka me muuten kasvat-  
taisimme musiikin kuuntelijoita? Kulttuurin kuluttajaksi tulee oppia pienenä. Me aikuiset olemme liian helposti, että lapsilla on erilaisten esitysten suhteen kovat vaatimukset. Efektit tai iso show eivät kuitenkaan ole välttämättömiä. Hyvä tarina toimii myös kasvokkain kerrottuna”, Lignell toteaa.

Sibafestin alkumetreillä musiikin ennakkoluulottomaan maisteluun kutsutaan kaikkein pienimmätkin. Perhepäivässä 25. tammikuuta lapset voivat paitsi kuulla Pekan ja suden tarinan, myös muun muassa kokeilla orkesterin johtamista ja tutustua Musiikkitalon urkuihin.

## PERHEPÄIVÄ: TÄSTÄ SE KAIKKI ALKAA!

LA 25.1. KLO 11-15  
MUSIIKKITALON SALIT,  
YLEISÖKAHvila JA ALALÄMPIÖ  
LIPUT TOIMITUSKULUINEEN:  
6,5/4,5 € (Lippupiste),  
6/4 € (Musiikkitalon lipunmyynti)  
Katso ohjelma keskiaukeamalta!



John Scofield

Kuvaaja: Nick Sunde

Jazzhistorian arvostetuimpiin kitaristeihin kuuluva **John Scofield** sekä Grammy-palkittu pianisti-säveltäjä-kapellimestari **Jim McNeely** yhdistävät voimansa Sibis Alumni Big Bandin kanssa Sibafestin avajaiskonsertissa 25. tammikuuta.

John Scofield saapuu Sibelius-Akatemian vieraaksi ensimmäistä kertaa. Jim McNeelyn vierailustakin on ehtinyt vierähtää pari vuosikymmentä. Molemmat amerikkalaistähdet konsertoivat ja opettavat vierailunsa aikana.

”Sibelius-Akatemian jazzopiskelijoille tasokkaiden amerikkalaistähden opetus on erittäin inspiroivaa”, jazzprofessori **Jukki Uotila** kertoo. ”Nuoret saavat kosketuksen jazzmaailman huipputasoon jo opiskeluvuosinaan.”

**Miles Davisin** yhtyeen myötä 1980-luvulla maailmanmai-

neeseen nousseen John Scofieldin ilmaisullinen kirjo on laaja. Se ulottuu aina perinteisestä jazzista soul- ja funk-vaikutteeseen fuusioon. Kapellimestarina toimiva Jim McNeely on sovitannut Scofieldin sävellyksiä 16-henkiselle jazzorkesterille.

”Luvassa on todellinen elämys! Eräs nykyajan mielenkiintoisimmista jazzsolisteista esittää yhden arvostetuimman nykysovittajan näkemyksiä kappaleistaan, suomalaisten huippumuusikoiden kyydittämänä”, Uotila hehkuttaa.

Sibis Alumni Big Band koostuu Sibelius-Akatemian jazzin aineryhmän kasvateista historian varrelta. Jazzorkesterissa soittaa myös muutama nykyinen opiskelija.

[www.johnscofield.com](http://www.johnscofield.com)  
[www.jim-mcneely.com](http://www.jim-mcneely.com)



Jim McNeely

Kuva: Aesthetice Media

**SIBAFESTIN AVAJAISKONSERTTI:  
JOHN SCOFIELD & JIM MCNEELY (USA)  
WITH SIBIS ALUMNI BIG BAND**

LA 25.1. KLO 19  
MUSIIKKITALON KONSERTTISALI  
LIPUT TOIMITUSKULUINEEN:  
41,50 € (Lippupiste),  
40 € (Musiikkitalon lipunmyynti)  
JOHN SCOFIELD, kitara  
JIM MCNEELY, kapellimestari  
SIBIS ALUMNI BIG BAND

# Vuodenaikojen vaihtelut inspiroivat TAITEITA YHDISTÄVÄN KONSERTIN

TEKSTI: Karoliina Pirkkanen

KUVA: Aino Huovio

Kolme säveltäjää ja kolme pianista Sibelius-Akatemiasta, kolme kuvataiteilijaa Kuvataideakatemiasta. 12 uutta sävellystä ja 12 kuvataideteosta. Taideyliopiston innokas opiskelijajoukko sai tehtäväkseen tarttua venäläissäveltäjä Pjotr Tšaikovskin pianosarjaan Vuodenajat.

Sibafestin Vuodenaikojen taitteet -konsertissa kuullaan **Tšaikovskin** alkuperäisteos kolmen pianistin tulokintana torstaina 30. tammikuuta Musiikkitalon Camerata-salissa. Tämän lisäksi kuvataide- ja sävellysohjelmat luovat vuodenaajoista omat näkemyksensä.

Kuvataideakatemia opiskelija **Kristina Sedlerova** sekä Sibelius-Akatemian opiskelijat **Matti Heininen** ja **Tuomas Kyyhkynen** ovat innoissaan Taideyliopisto-yhteistyöstä ja tehtävänannosta. Sävellyksenopiskelija Heiniselle edessä ei ole ensimmäinen vastaan tullut tilausteos.

”Meillä on itse asiassa tiukemmat raamit

kuin mitä sävellystyölle tavallisesti annetaan. Itselleni tämä on helpompi tapa toimia. Jos reunaehdot ei ole, joutuu säveltäjä luomaan työskentelylle rajat itse. Tässä konsertissa itselleni uutta on myös se, että teemme kommentteja jo olemassa olevaan musiikkiin ja Tšaikovskin alkuperäinen teos asettaa itsessään tietyt rajat. Pyrin tekemään neljä itsenäistä teosta, en neljän sävellyksen sarjaa”, Heininen tuumaa.

Kuvataiteen opiskelija Sedlerovalla on jonkin verran kokemusta taiteidenvälisestä yhteistyöstä yliopistoissa. Tuotannolliset seikat, budjettikysymykset sekä aikataululliset reunaehdot ovat tuttuja.

”Tilaukset rajoittavat ja teemat pistävät miettimään aihetta tietyistä näkökulmista ja hakemaan uusia kiinnostavia, tilanteeseen sopivia ratkaisuja. Tämä tehtävä on minulle mielenkiintoinen haaste. Annetut rajat toimivat tukipilareina ja lähtökohtana kohti avaruutta, idealeikkä ja toteutusta. Inspiroidun tunnelmista, teemoista ja tunteista ja tulkinnan vapaus on tärkeää minulle”, Sedlerova kertoo.

Taidealojen yhteistyötä Taideyliopiston hengessä kolmikko odottaa innolla. Pianisti Kyyhkynen muistuttaa, että taiteenalat ovat keskustelleet keskenään jo vuosisatoja.

”Kaikki taiteenalat korreloivat keskenään: kuvataide vaikuttaa säveltäjään, säveltäjä kirjailijaan. Säveltäjäkollegoiden teosten kan-  
taesittäminen on mielenkiintoinen haaste.”

## UUODENAIKOJEN TAITTEET

TO 30.1. KLO 19, CAMERATA, MUSIIKKITALO  
LIPUT: 17,50/12,50 € (Lippupiste),  
16/11 € (Musiikkitalon lipunmyynti)

Sibelius-Akatemian sävellysohjelmat ovat luoneet omat musiikilliset kommenttinsa Tšaikovskin kahdentoista kappaleen pianosarjaan ”Vuodenajat”, joita myös Kuvataideakatemia opiskelijat kommentoivat musiikkiesitysten taustalle heijastettavien teoskuvin. Esiintyjinä kuullaan Sibelius-Akatemian pianomusiikin opiskelijoita.



Kristina Sedlerova, Tuomas Kyyhkynen ja Matti Heininen käyvät käsiksi vuodenaikoihin.